

les Bijoux Fred

Inspirés par la vie et la lumière

Par Josyane Chevalley

Dans ses espaces raffinés de la rue du Prado, à Crans, la bijouterie Héritage propose ses prestigieuses collections.

Parmi des merveilles, les bijoux Fred retiennent l'attention par leur étonnante modernité et une sobriété peu commune.

Le créateur naît en 1908 à Buenos-Aires, où ses parents d'origine alsacienne se sont installés et ouvrent une première boutique à la Calle Florida, la belle adresse, où le luxe fait parade dans une déclinaison latine de la rue de la Paix. Le ciel du jeune Fred Samuel est peuplé de perles de culture aux inimitables reflets d'opale, d'un crème bleuté ou rosé, que l'on qualifie aujourd'hui de couleur Fred et inscrit un premier symbole dans sa volonté poétique de capter la lumière, le mouvement et l'énergie.

Une intemporelle modernité dès 1936

Les paysages de l'enfance et les gestes simples, son père triant des pierres aux noms magiques, sa mère se parant de reflets colorés aux noms inconnus, dessineront un destin où se célébreront les noces de l'imaginaire et de la nature offerte. Les broderies liquides de la mer, les couchers de soleil enflammés deviennent sources d'inspiration.

En 1936 Fred Samuel fait graver ses premières cartes de visite et se présente comme un moderne joaillier. Il délaisse les multiples références aguicheuses et fait le choix d'une intemporelle modernité. Les bijoux s'échappent des coffres et descendent dans la rue. Après avoir apprivoisé des pierres de lune dont il retient l'énergie nacrée, Fred va célébrer, pour un quotidien subtil, les pierres colorées dont le luxe, plus audacieux que jamais, fera rêver les nouvelles élégantes.

Des élégantes qui échangent des avis passionnés au Bar du Cintra, au Fouquet's et dans les loges des champs de course s'enthousiasment. Le séduisant créateur s'enivre de mondanités. A la Coupole il rencontre Cocteau, imagine la célèbre médaille à deux faces, Foujita, Kiki de Montparnasse et la cour d'admirateurs de sa croupe et de sa

In the refined premises of the Rue du Prado in Crans, Hermitage Jewellers offer prestigious collections. Among these marvels, the Fred jewellery stands out due to its astonishing modernity and rare sobriety.

The creator, born in 1908 in Buenos-Aires, where his parents, originally from Alsace, had settled and had opened their first shop in the Calle Florida, the smart address where the Latin version of the Rue de la Paix luxury was on parade. The young Fred Samuel's sky was populated with cultured pearls of inimitable creamy blue or pink tinted opal hues, which are today described as Fred colours, and they inscribed a first symbol in his poetical determination to capture light, movement and energy.

Timeless modernity from 1936

Childhood landscapes and simple gestures, his father sorting the magically named stones, his mother decked in colourful hues of unknown names, designing a destiny where the marriage of the imaginary and nature's offerings was celebrated. Liquid embroideries of the sea and flaming sunsets became sources of inspiration.

In 1936, Fred Samuel had his first visiting cards printed and presented himself as a modern jeweller. He forsook the multiple seductive references and chose timeless modernity. The jewels escaped from the safes and took to the streets. After having tamed moonstones, of which he retained their pearly energy, Fred would celebrate, for subtle daily life, the co-



> Manille Force 10, or jaune.

> Câble Force 10, 2 tours or jaune.



> Manille Force 10, or gris semi pavée de diamants.

> Câble Force 10, acier bleu paraiba.



> Manille Force 10, or rose full pavée de diamants.

> Bracelet câble Force 10, acier gris.

frange. La «jet set» de l'époque côtoie la bohème et s'encanaille dans des airs d'accordéon. Barbara Hutton, surnommée «Poor little rich girl» croise des play-boys exotiques et des princes russes. Fred est dans le vent.

Simple et tellement racé

Dans le vent justement. La pérennité est aujourd'hui assurée. Ses deux fils, passionnés de voile, perpétuent la légende, et créeront des bijoux graphiques, développant leurs fameuses asymétries et les galbes somptueux qui sont aujourd'hui leur signature. C'est simple et tellement racé.

Emblématiques cordes marines

Quelle femme d'aujourd'hui ne rêve pas de ces bijoux somptueux et discrets ?

Les collections se présentent comme autant d'irrésistibles invitations: «Ile d'or», des flots d'or mouvants pour les colliers, «Pain de sucre» et ses bagues aux cabochons de lumière, «Baie des Anges» «Success». En 1966, Henri Samuel, passionné de grand large, a l'idée étonnante de tresser des cordes marines, fixées par une manille – la pièce qui active la voilure d'un bateau – qui, d'or et de diamants, sublimera la femme moderne et deviendra la plus emblématique des créations de Fred. «E la nave va», pour des traversées enchantées, où se rejoignent la beauté et l'allégresse, les souvenirs et la jubilation du moment. •

lourful stones whose luxury, more audacious than ever, would stir up dreams among the new elegant ladies.

The elegant ladies that exchanged their passionate opinions at the Bar du Cintra, at Fouquet's and enthused in the racecourse lodges. The seductive creator was intoxicated by the social whirl. At the Coupole he met Cocteau, thought up the famous two-sided medallion, Foujita, Kiki de Montparnasse and the court of admirers of her rump and her fringe. The "jet set" of that time rubbed shoulders with bohemia and slumped it to the tunes of the accordions. Barbara Hutton, nicknamed the "Poor Little Rich Girl", mingled with exotic playboys and Russian princes. Fred was trendy.

Simple and so stylish

Precisely, trendy. Today the continuity is assured. His two sons, sailing enthusiasts, perpetuate the legend, and create graphic jewellery, developing their famous asymmetries and sumptuous curves, which are their signature today. It's simple and so stylish. •

Emblematic nautical ropes

What woman does not dream of this sumptuous, discreet jewellery today. The collections appear as irresistible invitations: "Ile d'Or", waves of shifting gold for the necklaces. "Pain de Sucre" and its rings of cabochons of light, "Baie des Anges" "Success". In 1966, Henri Samuel, passionate about the open sea, had the astonishing idea of plaiting nautical ropes, attached by a shackle – the item that activates the sails of a boat – which, made of gold and diamonds, would sublimate the modern woman and would become the most emblematic of Fred's creations. And the ship continues sailing, on enchanting crossings, where beauty and exultation come together, the souvenirs and the jubilation of the moment. •